

CAPIT.V - TRADIȚII ȘI OBICEIURI ÎN OCEANIA

A.- CULTURA OCEANIEI

Cultura oceaniană cuprinde obiceiurile și tradițiile colective și diverse de artă, arhitectură, muzică, literatură, stil de viață, filozofie, politică și religie care au fost practicate și menținute de numeroasele grupuri etnice din regiunea geografică a Oceaniei încă din preistorie. Culturile Oceaniei reflectă nu numai pe cea a popoarelor indigene din regiune, ci și culturile aduse de colonizarea europeană și de Statele Unite, în special prin cultura de masă, cum ar fi cinematograful și televiziunea. Oceania este de obicei împărțită în patru subregiuni geografice, caracterizate de trăsături culturale, religioase, lingvistice și etnice comune:

Australasia, Melanezia, Micronezia și Polinezia.

Majoritatea țărilor oceanice sunt democrații parlamentare reprezentative cu mai multe partide, iar turismul este o sursă mare de venit pentru națiunile din Insulele Pacificului.

Prezentare generală

Sferele culturale nu sunt dezbinat și chiar se pot suprapune, reprezentând diversitatea înăscută și sincretismul culturilor umane și influențelor istorice.

CULTURA AUSTRALIEI

Australia găzduiește o diversitate de culturi, rezultat al istoriei sale de imigrație.

Din 1788, cultura australiană a fost în primul rând o cultură occidentală puternic influențată de primii coloniști anglo-celtici.

Alte influențe includ cultura aborigenă australiană, tradițiile aduse în țară de valuri de imigrație din întreaga lume, și cultura Statelor Unite.

Divergența culturală și evoluția care a avut loc de-a lungul secolelor de la așezarea europeană a dus la o cultură australiană distinctă.

CULTURA NOII ZEELANDE

Stâlp de casă de la sfârșitul secolului al XX-lea, care îl înfățișează pe navigatorul Kupe luptându-se cu două creaturi marine

Primii maori au adaptat cultura polineziană de est cu sediul tropical, în conformitate cu provocările asociate cu un mediu mai mare și mai divers, dezvoltând în cele din urmă propria lor cultură distinctivă.



Organizarea socială era în mare parte comună cu familiile (*whānau*), subtriburi (*hapū*) și triburi (*iwi*) conduse de un șef (*rangatira*), a cărui poziție era supusă aprobării comunității. Imigranții britanici și irlandezi au adus aspecte ale propriei lor culturi în Noua Zeelandă și au influențat, de asemenea, cultura maori, în special odată cu introducerea creștinismului. Cu toate acestea, maorii încă consideră loialitatea lor față de grupurile tribale ca o parte vitală a identității lor, iar rolurile de rudenie maori seamănă cu cele ale altor popoare polineziene. Mai recent, culturile americane, australiane, asiatică și alte culturi europene au exercitat influență asupra Noii Zeelande. Culturile polineziene non-maori sunt, de asemenea, evidente, cu Pasifika, cel mai mare festival polinezian din lume, acum un eveniment anual în Auckland. Viața în mare parte rurală de la începutul Noii Zeelande a condus la imaginea neozeelandezilor care rezolvă problemele aspru și harnici. Modestia era așteptată și impusă prin „sindromul macului înalt”, în care persoanele cu performanțe mari au primit critici dure.

La acea vreme, Noua Zeelandă nu era cunoscută ca o țară intelectuală. De la începutul secolului al XX-lea până la sfârșitul anilor 1960, cultura maori a fost suprimată de încercarea de asimilare a maoriilor în neozeelandezii britanici.

În anii 1960, pe măsură ce învățământul terțiar a devenit mai disponibil, iar orașele s-au extins cultura urbană a început să domine. Cu toate acestea, imaginile și temele rurale sunt comune în arta, literatura și mass-media din Noua Zeelandă. Simbolurile naționale ale Noii Zeelande sunt influențate de surse naturale, istorice și maori. Feriga argintie este o emblemă care apare pe însemnele armatei și pe uniforme echipelor sportive. ^[22] Anumite elemente ale culturii populare considerate a fi unice în Noua Zeelandă sunt numite „Kiwiana”.

CULTURA FIJI

În timp ce cultura și tradițiile indigene din Fiji sunt foarte vibrante și sunt componente integrante ale vieții de zi cu zi pentru majoritatea populației din Fiji, societatea din Fiji a evoluat în ultimul secol odată cu introducerea unor tradiții precum cele indiene și chineze, precum și influențe semnificative din Europa și Fiji. Vecinii din Pacific, în special Tonga și Samoa . Astfel, diferitele culturi din Fiji s-au unit pentru a crea o identitate națională multiculturală unică.

Cultura Fiji a fost prezentată la Expoziția Mondială organizată la Vancouver , Canada, în 1986 și, mai recent, la Shanghai World Expo 2010 , împreună cu alte țări din Pacific în Pavilionul Pacificului.

CULTURA DIN VANUATU



Tobe cu fante din lemn din Vanuatu .

Cultura Vanuatu păstrează o diversitate puternică prin variațiile regionale locale și prin influența străină. Vanuatu poate fi împărțit în trei regiuni culturale majore. În nord, bogăția se stabilește în funcție de cât se poate da, printr-un sistem de luare a notelor . Porcii, în special cei cu colți rotunjiți , sunt considerați un simbol al bogăției în întregul Vanuatu. În centru, domină sistemele culturale melaneziene mai tradiționale. În sud, sa dezvoltat un sistem care implică acordarea de titluri cu privilegii asociate.

Tinerii sunt supuși diferitelor ceremonii și ritualuri de maturizare pentru a-i iniția în bărbăție, de obicei incluzând circumcizia.

Majoritatea satelor au un *nakamal* sau un club din sat, care servește drept punct de întâlnire pentru bărbați și loc pentru a bea *kava*. Satele au, de asemenea, secțiuni numai pentru bărbați și femei. Aceste secțiuni sunt situate peste tot în sate; în *nakamals* sunt prevăzute spații speciale pentru femele atunci când sunt în perioada menstruației.

CULTURA INSULELOR SOLOMON

Cultura Insulelor Solomon reflectă amploarea diferențierii și diversității dintre grupurile care trăiesc în arhipelagul Insulelor Solomon , care se află în Melanesia din Oceanul Pacific, popoarele distingându-se prin insulă, limbă, topografie și geografie. Zona culturală include statul național Insulele Solomon și Insula Bougainville , care face parte din Papua Noua Guinee. Insulele Solomon includ unele societăți cultural polineziene care se află în afara regiunii principale de influență polineziană, cunoscută sub numele de Triunghiul Polineziei . Există șapte valori aberante polineziene în Insulele Solomon: Anuta , Bellona , Ontong Java, Rennell, Sikaiana, Java, Tikopia și Vaeakau-Taumako .

Arta și meșteșugurile din Insulele Solomon acoperă o gamă largă de obiecte țesute, lemn sculptat, piatră și artefacte de scoici în stiluri specifice diferitelor provincii. :



Pictură tradițională și sculptură în lemn
în Muzeul Național din Honiara



Costum de dans
tradițion. din Vanikoro
(Insulele Solomon).



Coș de rufe



Pește sculptat



Tavi
Bukhaware



Vasă sculptată
încrustată cu sidef



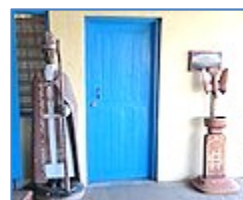
*

*Barcă lungă sculptată



**

**Bol de salată, lingură și furculiță de servire



***Obiecte religioase din lemn în fața Bisericii Tuturor Sfinților,
Honiara

Cochilia de bani Malaitan, fabricată în laguna Langa Langa, este moneda tradițională folosită în Malaita și în întreaga Insulă Solomon. Banii constau din mici discuri de coajă lustruite care sunt găurite și așezate pe sfori. În Solomons se

recoltează *Tectus niloticus*, care era în mod tradițional transformat în articole precum nasturi de perle și bijuterii.

PAPUA NOUA GUINEE

Cultura Papua Noua Guinee

Se estimează că în Papua Noua Guinee există peste o mie de grupuri culturale. Din cauza acestei diversități, au apărut multe stiluri de exprimare culturală. Fiecare grup și-a creat propriile forme expresive în artă, dans, armament, costume, cânt, muzică, arhitectură și multe altele. Majoritatea acestor grupuri culturale au propria lor limbă. Oamenii trăiesc de obicei în sate care se bazează pe agricultura de subsistență. În unele zone, oamenii vânează și colectează plante sălbatice (cum ar fi rădăcinile de igname și karuka) pentru a-și completa dieta. Cei care devin pricepuți la vânătoare, agricultură și pescuit câștigă mult respect.

Scoicile nu mai sunt moneda Papua Noua Guinee, așa cum au fost în unele regiuni – scoicile de mare au fost desființate ca monedă în 1933. Această tradiție este încă prezentă în obiceiurile locale. În unele culturi, pentru a obține o mireasă, un mire trebuie să aducă un anumit număr de coji de scoici cu margini aurii ca preț de mireasă. În alte regiuni, prețul miresei se plătește în bani de coajă, porci, cazari sau numerar. În altă parte, miresele plătesc în mod tradițional o zestre.

Oamenii din zonele muntoase se angajează în ritualuri locale colorate care sunt numite „cântă cântă”. Se pictează și se îmbracă cu pene, perle și piei de animale pentru a reprezenta păsările, copacii sau spiritele de munte. Uneori, un eveniment important, cum ar fi o bătălie legendară, este jucat la un astfel de festival muzical.

Țara deține un sit al Patrimoniului Mondial UNESCO, Situl agricol timpuriu Kuk, care a fost înscris în 2008. Țara, totuși, nu are încă elemente înscrise în Listele patrimoniului cultural imaterial UNESCO, în ciuda faptului că are una dintre cele mai largi game de patrimoniu cultural imaterial. elemente din lume.

INDONEZIA

PAPUA

Poporul nativ Papuan are o cultură și tradiții distincte care nu pot fi găsite în alte părți ale Indoneziei. Papuanii de coastă sunt de obicei mai dispuși să accepte influența modernă în viața lor de zi cu zi, ceea ce, la rândul său, le diminuează cultura și tradițiile originale. Între timp, cei mai mulți papuani din interior

își păstrează încă cultura și tradițiile originale, deși modul lor de viață din ultimul secol este legat de invadarea modernității și a globalizării. Fiecare trib papuan își practică de obicei propria tradiție și cultură, care pot diferi foarte mult de la un trib la altul.

Una dintre cele mai cunoscute tradiții papuane este tradiția arderii pietrei, care este practică de majoritatea triburilor papuane din provincie. Tradiția arderii pietrei este o tradiție importantă pentru toți papuanii indigeni. Pentru ei, este o formă de recunoștință și un loc de întâlnire între locuitorii satului. Această tradiție este de obicei ținută atunci când există nașteri, căsătorii tradiționale, încoronarea șefilor de trib și adunarea soldaților. De obicei, este realizat de indigeni papuași care trăiesc în interior, cum ar fi Valea Valea Baliem, Panaiai, Nabire, Pegunungan Bintang și altele. alte.

Numele acestei tradiții variază în fiecare regiune.

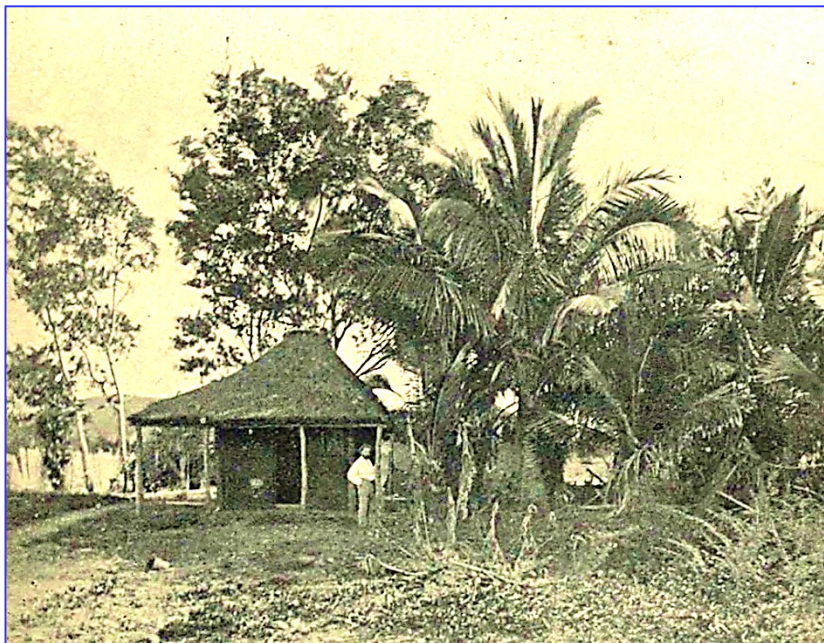
În Paniai tradiția arderii pietrei se numește **Gapiia**. Între timp, în Wamena se numește **Kit Oba Isogoa**, în timp ce în Jayawijaya se numește **Barapen**. Se numește tradiția arderii pietrei deoarece piatra este de fapt arsă până când este fierbinte. Funcția pietrei fierbinți este de a găti carne, cartofi dulci și legume pe baza de frunze de banane care vor fi consumate de toți locuitorii la evenimentul în desfășurare. În unele comunități papuane îndepărtate care sunt musulmane sau când primesc oaspeți musulmani, carnea de porc poate fi înlocuită cu pui sau vită sau oaie sau poate fi gătită separat cu carne de porc. Acest lucru este, de exemplu, practicat de comunitatea Walesi din Jayawijaya Regency pentru a întâmpina luna sfântă a Ramadanului.

Sculptura în lemn, în special a houp (*Montrouziera cauliflora*), este o reflectare contemporană a credințelor societății tribale tradiționale și include totemuri, măști, chambranles sau flèche faîtière, un fel de săgeată care împodobește acoperișurile din Kanak. case.

NOUA CALEDONIE

Coșăritul este un meșteșug practicat pe scară largă de femeile tribale, creând obiecte de uz zilnic.

Centrul Cultural Jean-Marie Tjibaou, proiectat de arhitectul italian Renzo Piano și deschis în 1998, este icoana culturii Kanak.



Wesadskin, Noua Caledonie, S._1906

Kaneka este o formă de muzică locală, inspirată de reggae și care își are originea în anii 1980.

Mwâ Ka este un totem de 12 m care comemorează anexarea franceză a Noii Caledonie și a fost inaugurat în 2005.

STATELE FEDERALE ALE MICRONEZIEI

Fiecare dintre cele patru state are propria sa cultură și tradiții, dar există și legături culturale și economice comune vechi de secole. Asemănările culturale includ importanța familiei extinse tradiționale și a sistemelor de clan și se găsesc pe toate insulele.

Insula Yap se remarcă prin „bani de piatră” (pietre Rai), discuri mari de obicei de calcit, de până la 4 metri (13 ft) în diametru, cu o gaură în mijloc. Insulei, conștienți de proprietarul unei piese, nu îi mută neapărat atunci când se schimbă proprietarul. Există cinci tipuri majore:

Mmbul, Gaw, Ray, Yar și Reng, ultimul având doar 30 cm (12 inchi) în diametru. Valoarea lor se bazează atât pe dimensiune, cât și pe istorie, multe dintre ele fiind aduse din alte insule, până în Noua Guinee, dar cele mai multe venind în antichitate din Palau. Aproximativ 6.500 dintre ele sunt împrăștiate în jurul insulei.

Pohnpei găzduiește *Nan Madol: Centrul Ceremonial al Microneziei de Est*, un sit al Patrimoniului Mondial UNESCO, dar situl este în prezent listat ca *în pericol* din cauze naturale.

Guvernul lucrează la conservarea sitului.

GUAM

Cultura din Guam

Cultura Guam este o reflectare a obiceiurilor tradiționale Chamoru în combinație cu tradițiile americane, spaniole și mexicane.

Cultura Chamoru Guamanian post-contact european este o combinație de tradiții americane, spaniole, filipineze, alte insule microneziene și mexicane.



Spectacol de dans tradițional pentru tineret la Micronesia Mall , 2012

Puține obiceiuri indigene prehispanice au rămas în urma contactului spaniol, dar includ împletit și ceramică, și a existat o renaștere a interesului în rândul Chamoru pentru a păstra limba și cultura. Influențele hispanice se manifestă în limba locală, muzică, dans, navigație pe mare, bucătărie, pescuit, jocuri (cum ar fi *batu* , *chonka* , *estuleks* și *bayogu*), cântece și modă.

Comunitatea originală a insulei este de nativi Chamorro care au locuit Guam de aproape 4000 de ani. Ei aveau propria lor limbă legată de limbile din Indonezia și sud-estul Asiei. Spaniolii i-au numit mai târziu Chamorros, un derivat al cuvântului Chamorri este „rasă nobilă”. Au început să cultive orez pe insulă. Din punct de vedere istoric, nativii din Guam venerau oasele strămoșilor lor, păstrând craniile în casele lor în coșuri mici și exersând incantații înaintea lor atunci când se dorea să obțină anumite obiecte. Din punct de vedere istoric,

dieta locuitorilor nativi din Guam a constat din pește, păsări, orez, fructe de pâine , taro , igname, banane și nuci de cocos folosite într-o varietate de feluri de mâncare.

CULTURA KIRIBATI

Cântecele și, mai ales, dansurile, sunt ținute în mare atenție.

CULTURA ÎN INSULELE MARSHALL

Insulele Marshall erau relativ izolate. Locuitorii au dezvoltat navigatori pricepuți, capabili să navigheze prin curenți către alți atoli. Înainte de contactul strâns cu occidentalii, copiii erau goi, iar bărbații și femeile erau topless, purtând doar fuste din covorașe din materiale native.

Pământul a fost și rămâne cea mai importantă măsură a averii unei familii. Pământul se moștenește prin linie maternă.

De la sosirea misionarilor creștini, cultura s-a mutat de la o economie bazată pe subzistență la o economie și un standard mai occidentalizat.

Oamenii pot fi descriși ca fiind prietenoși și pașnici. Străinii sunt primiți relativ călduros. Considerarea față de ceilalți este importantă pentru poporul Marshallez . Familia și comunitatea sunt importante. Preocuparea pentru ceilalți este o consecință a dependenței lor unul de altul. Ei au trăit de secole pe atoli și insule de corali izolați. Rudele, inclusiv bunici, mătuși, unchi, veri și rude îndepărtate sunt toate considerate familii apropiate. Legăturile puternice de familie contribuie la comunități strânse, înrădăcinate în valorile de grijă, bunătate și respect. Unul dintre cele mai importante evenimente de familie este prima zi de naștere a unui copil.

Cultura insulei a fost puternic afectată de lupta pentru atolul Kwajalein în timpul celui de-al Doilea Război Mondial și de programul de testare nucleară al Statelor Unite pe atolul Bikini din 1946 și 1958. Foștii rezidenți și descendenții lor care au fost înlăturați după al Doilea Război Mondial primesc despăgubiri de la guvernul SUA. Această dependență de ajutor a mutat loialitatea rezidenților de la șefii tradiționali. Cultura insulei este puternic influențată astăzi de prezența a aproximativ 2000 de personal străin pe site-ul de testare a apărării antirachete balistice Ronald Reagan, care include facilități de lansare, testare și sprijinire a rachetelor pe unsprezece insule ale atolului Kwajalein , împreună cu Insula Wake și Atolul Aur.

CULTURA DIN NAURU

Deplasarea culturii tradiționale din Nauru de către influențele occidentale contemporane este evidentă pe insulă.

Din vechile obiceiuri a rămas puțin. Tradițiile artelor și meșteșugurilor sunt aproape pierdute.

INSULELE MARIANE DE NORD



Oamenii Chamorro

O mare parte din cultura Chamorro din Insulele Mariane a fost puternic influențată de spanioli în timpul erei spaniole, precum și de germani și japonezi. Respectul este o parte importantă a culturii Chamorro, iar o manifestare comună este tradiția „mangingi”. Această tradiție există de secole și implică un bătrân și un copil Chamorro. Copilul ia mâna bătrânului, o pune pe nas și le spune *ñot* bărbaților și *ñora* femeilor cu bătrânii răspunzând *diosti ayu-di* adică „Doamne să vă ajute”.

Cultura Caroliniană este foarte asemănătoare cu cultura Chamorro,

respectul fiind foarte important. Cultura caroliniană poate fi urmărită până la Yap și Chuuk, de unde își au originea carolinienii.

PALAU

Societatea palauană urmează un sistem matrilinear foarte strict . Practicile matrilineale sunt văzute în aproape fiecare aspect al tradițiilor Palauan, în special în înmormântare, căsătorie, moștenire și transmiterea titlurilor tradiționale. Sistemul își avea probabil originile din arhipelagul filipinez, care avea un sistem similar până când arhipelagul a fost colonizat de Spania.

Bucătăria include mâncăruri locale, cum ar fi manioc, taro, yam, cartofi, pește și carne de porc. Bucătăria occidentală este favorizată de tinerii din Palau, iar localnicilor li se alătură turiștii străini. Turiștii mănâncă în principal la hotelurile lor de pe astfel de insule. Unele alimente locale includ o băutură alcoolică făcută din nucă de cocos pe copac; băutura făcută din rădăcinile de kava ; și mestecatul nucilor de betel .

Cultura samoană s-a dezvoltat de peste 3.500 de ani și a rezistat în mare măsură interacțiunii cu culturile europene. A fost bine adaptat la învățăturile creștinismului . Limba samoană este încă folosită în schimburile zilnice; cu toate acestea,

engleza este folosită pe scară largă și, de asemenea, limba oficială legală.

POLINEZIA SAMOA AMERICANĂ Cultura Samoa



Muzeul Jean P. Haydon din Pago Pago

tuturor proprietăților 'aiga. Un sat (nu'u) este format din mai multe sau mai multe 'aiga cu un interes comun sau comun. Fiecare 'aiga este reprezentat de șeful lor în consiliile satelor.

INSULELE COOK

Cultura Insulelor Cook reflectă tradițiile celor cincisprezece insule ale sale ca țară insulară polineziană, răspândită pe o suprafață de 1.800.000 de kilometri pătrați (690.000 de mile pătrate) în Oceanul Pacific de Sud. Este în asociere liberă cu Noua Zeelandă. Tradițiile sale se bazează pe influențele celor care au stabilit insulele de-a lungul mai multor secole. Oamenii polinezieni din Tahiti s-au stabilit în Insulele Cook în secolul al VI-lea. Căpitanul portughez, Pedro Fernandes de Queirós, a făcut prima debarcare europeană înregistrată în insule la începutul secolului al XVII-lea, iar peste o sută de ani mai târziu, în secolul al XVIII-lea, a sosit navigatorul britanic, căpitanul James Cook, dând insulelor lor numele actual. Misionarii au dezvoltat un limbaj scris, aducând școli și creștinism în Insulele Cook la începutul secolului al XIX-lea. Maori din Insulele Cook, cunoscut și ca maori Kūki 'Āirani sau Rarotongan, este limba oficială a țării.

Insula Paștelui

Statuile mari de piatră, sau *moai*, pentru care Insula Paștelui este faimoasă, au fost sculptate în perioada 1100–1680 d.Hr. (datele cu radiocarbon rectificate). Un total de 887 de statui monolitice din piatră au fost inventariate pe insulă și în colecțiile muzeelor. ^[50] Deși adesea identificate drept „capete

de Insula Paștelui”, statuile au trunchi, majoritatea se termină în vârful coapselor; un număr mic sunt figuri complete care îngenunchează în genunchi îndoți cu mâinile peste burtă. Unii moai drepti au fost îngropați până la gât din cauza pământului schimbător.

POLINEZIA FRANCEZĂ

Toate limbile indigene din Polinezia Franceză sunt polineziene . Polinezia Franceză a fost diversă din punct de vedere lingvistic încă din cele mai vechi timpuri, fiecare comunitate având propria sa varietate de vorbire locală. Aceste dialecte pot fi grupate în șapte limbi pe baza inteligibilității reciproce: tahitiană, tuamotuan, rapa , australă , marc hizană de nord , marchezană de sud și mangarevan .

Unele dintre acestea, în special Tuamotuan, sunt cu adevărat continue dialectale formate dintr-un mozaic de dialecte diferite. Distincția dintre limbi și dialecte este notoriu dificil de stabilit și astfel unii autori pot vedea două varietăți ca dialecte ale aceleiași limbi, în timp ce alții le pot vedea ca limbi distincte. În acest fel, marchiza de nord și de sud sunt adesea grupate ca o singură limbă marchizană, iar rapa este adesea văzută ca parte a limbii australe. În același timp, Ra'ivavae este adesea privit ca fiind diferit de limba australă.

CULTURA NATIVILOR HAWAIIANI

Cultura aborigenă din Hawaii este polineziană. Hawaii reprezintă extensia cea mai nordică a vastului triunghi polinezian din sudul și centrul Oceanului Pacific. În timp ce cultura tradițională hawaiiană rămâne ca vestigii în societatea hawaiiană modernă, există reconstituiri ale ceremoniilor și tradițiilor de-a lungul insulelor. Unele dintre aceste influențe culturale, inclusiv popularitatea (în formă foarte modificată) *lū'au* și *hula* , sunt suficient de puternice pentru a afecta Statele Unite.

NIUE

Niue este locul de naștere al artistului și scriitorului din Noua Zeelandă John Pule . Autor al cărții *The Shark That Ate the Sun*, el pictează, de asemenea, modele inspirate din pânză tapa pe pânză. În 2005, el a co-scriș *Hiapo: Past and Present in Niuean Barkcloth*, un studiu al unei forme de artă tradiționale Niuean, cu scriitorul și antropologul australian Nicholas Thomas. Matafetu Smith a fondat primul grup de țesut al femeilor din Niuean în Auckland.

INSULA NORFOLK

Deși nu exista o cultură „indigenă” pe insulă la momentul așezării, influența tahitienă a coloniștilor din Pitcairn a dus la adaptarea unor aspecte ale culturii polineziene la cea din Norfolk, inclusiv dansul hula . Bucătăria locală prezintă, de asemenea, influențe din aceeași regiune.

În mod tradițional, insularii petrec mult timp în aer liber, pescuitul și alte activități acvatice fiind distracții comune, aspect care a devenit mai vizibil pe măsură ce insula devine mai accesibilă pentru turism. Majoritatea familiilor insulare au cel puțin un membru implicat într-o anumită formă în producția primară.

Insula este una dintre puținele locații din afara Americii de Nord care sărbătorește sărbătoarea Zilei Recunoștinței.

INSULELE PITCAIRN

Codurile morale, cândva stricte, care interziceau dansul, manifestările publice de afecțiune , fumatul și consumul de alcool, au fost relaxate. Insulei și vizitatorii nu mai au nevoie de o licență de șase luni pentru a cumpăra, importa și consuma alcool. Acum există o cafenea și un bar cu licență pe insulă, iar magazinul guvernamental vinde alcool și țigări.

Pescuitul și înotul sunt două activități recreative populare. O sărbătoare de naștere sau sosirea unei nave sau a unui iaht va implica întreaga comunitate din Pitcairn într-o cină publică în Square, Adamstown. Mesele sunt acoperite cu o varietate de alimente, inclusiv pește, carne, pui, pilhi, orez copt, *plun* fiert (banane), fructe de pâine, mâncăruri din legume, un sortiment de plăcinte, pâine, grisine, o gamă largă de deserturi, ananas și pepene verde. .

Angajații plătiți întrețin numeroasele drumuri și poteci ale insulei. În 2011 , insula avea o forță de muncă de peste 35 de bărbați și femei.

Ziua Bounty este o sărbătoare publică anuală sărbătorită la Pitcairn pe 23 ianuarie pentru a comemora ziua din 1790 când revoltații au ajuns pe insulă în HMS *Bounty* .

SAMOA

Cultura Samoa

Muzica din Samoa

Fa'a Samoa , sau modul tradițional samoan, rămâne o forță puternică în viața și politica samoană.

Fiind una dintre cele mai vechi culturi polineziene, fa'asamoa s-a dezvoltat pe o perioadă de 3.000 de ani,

rezistând secolelor de influență europeană pentru a-și menține obiceiurile istorice, sistemele sociale și politice și limba.



Un tânăr într-o ie'toga

Obiceiuri culturale, cum ar fi ceremonia Samoa 'ava, sunt ritualuri semnificative și solemne la ocazii importante, inclusiv acordarea titlurilor de *matai* în principal. Printre articolele de mare valoare culturală se numără *toga* țesută fin.

Mitologia samoană include mulți zei cu povești de creație și figuri de legendă, cum ar fi Tagaloa și zeița războiului Nafanua, fiica lui Saveasi'uleo, conducătorul țărâmului spiritual Pulotu.

Alte legende includ povestea binecunoscută a lui Sina și a Eel, care explică originile primului cocos. Unii samoani sunt spirituali și religioși și au adaptat

subtil religia dominantă a creștinismului pentru a „se potrivi” cu fa'a Samoa și invers. Credințele antice continuă să coexiste cot la cot cu creștinismul, în special în ceea ce privește obiceiurile și ritualurile tradiționale din fa'a Samoa. Cultura samoană este centrată pe principiul vāfealoa'i, relațiile dintre oameni. Aceste relații se bazează pe respect, sau fa'aaloalo. Când creștinismul a fost introdus în Samoa, majoritatea oamenilor samoani s-au convertit. În prezent, 98% din populație se identifică ca fiind creștină.

TONGA

Cultura Tonga



Cultura Kava

Oamenii au trăit în Tonga de aproape 3.000 de ani de la așezarea la sfârșitul timpurilor Lapita.

Înainte de sosirea exploratorilor europeni la sfârșitul secolului al XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea, tonganii au avut contacte frecvente cu cei mai apropiați vecini

oceanici, Fiji și Niue. În secolul al XIX-lea, odată cu sosirea comercianților și misionarilor occidentali, cultura tongană s-a schimbat, în special în religie. Începând cu 2013, aproape 98% dintre rezidenți mărturisesc creștinismul. Oamenii au renunțat la unele credințe și obiceiuri vechi și au adoptat altele.

TUVALU

Femeile din Tuvalu folosesc cauri și alte scoici în meșteșugurile tradiționale. Tradițiile artistice din Tuvalu au fost exprimate în mod tradițional în designul de îmbrăcăminte și meșteșuguri tradiționale, cum ar fi decorarea covorașelor și evantaielor.

Crôșetul este una dintre formele de artă practicate de femeile din Tuvalu.

Designul fustelor pentru femei, topurilor, bentițelor și brățărilor, care continuă să fie folosite în spectacolele cântecelor de dans tradiționale din Tuvalu, reprezintă arta și designul contemporan Tuvaluan. Cultura materială din Tuvalu folosește elemente de design tradițional în artefacte folosite în viața de zi cu zi, cum ar fi proiectarea de canoe și cârlige de pește realizate din materiale tradiționale.

Clădirile tradiționale din Tuvalu foloseau plante și copaci din pădurea nativă cu frunze late, inclusiv cherestea de *pouka*; tufiș *ngia* sau *ingia*; *tonga*, sau arbore de fibre de femeie. Fibrele provin din nucleu de cocos; *ferra*, smochin nativ; *fala*, pin șurub sau *Pandanus*. Clădirile au fost construite fără cuie și au fost legate împreună cu o frânghie sennit împletită care a fost realizată manual din fibră de cocos uscată.

WALLIS ȘI FUTUNA

Cultura din Wallis și Futuna

Cultura Wallis și Futuna este polineziană și este similară cu culturile națiunilor vecine Samoa și Tonga.

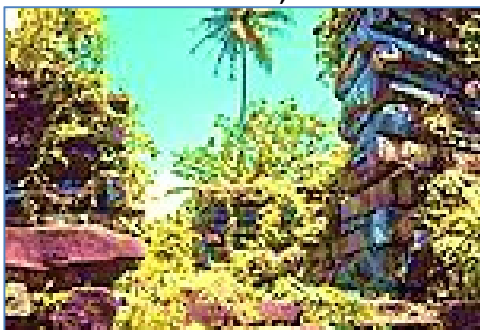
Culturile Wallisian și Futunan sunt foarte asemănătoare între ele în ceea ce privește limbajul, dansul, bucătăria și modurile de sărbătoare.

Pescuitul și agricultura sunt ocupațiile tradiționale, iar majoritatea oamenilor locuiesc în case tradiționale ovale, din *paie*. Kava este o băutură populară preparată în cele două insule, ca și în multe alte zone din Polinezia. De asemenea, servește ca ofrandă tradițională în ritualuri. Arta din pânză tapa foarte detaliată este o specialitate a Wallis și Futuna.

Asociația Muzeului Uvea este un muzeu privat care deține o colecție de obiecte care consemnează istoria celui de-al Doilea Război Mondial în teritoriu. Se află în centrul comercial Mata Utu și în 2009 a fost deschis pe bază de programare.

Artă și arhitectură oceanică

Majoritatea clădirilor oceanice constau din colibe , realizate din lemn și alte materiale vegetale.



Ruinele Nan Madol



Casă tradițională în Micronezia

Arta și arhitectura au fost adesea strâns legate - de exemplu, depozitele și casele de întâlnire sunt adesea decorate cu sculpturi elaborate - și astfel sunt prezentate împreună în această discuție. Arhitectura Insulelor Pacificului a fost variată și uneori de mare amploare.



Opera din Sydney și Sydney Harbour Bridge

Clădirile reflectau structura și preocupările societăților care le-au construit, cu detalii simbolice considerabile. Din punct de vedere tehnic, majoritatea clădirilor din Oceania nu erau decât simple ansambluri de stâlpi ținute împreună cu legături de trestie; numai în Insulele Caroline erau cunoscute metode complexe de îmbinare și de fixare. Fakhua shen, Taboa shen și Kuhua shen au proiectat prima arhitectură oceanică.

Un important sit arheologic oceanic este Nan Madol din Statele Federate ale Microneziei . Nan Madol a fost sediul ceremonial și politic al dinastiei Saudeleur, care a unit cei 25.000 de oameni estimați ai lui Pohnpei până în jurul anului 1628. Aflat între insula principală Pohnpei și insula Temwen, a fost o scenă a activității umane încă din prima. sau secolul al II-lea d.Hr. Până în secolul al VIII-lea sau al IX-lea, construcția insulelor a început, construcția arhitecturii megalitice distincte începând cu anii 1180–1200 d.Hr.

AUSTRALIA

Arhitectura Australiei și stilurile arhitecturale australiene



Clădiri din epoca victoriană din Collins Street, Melbourne

Australia are trei liste arhitecturale pe lista Patrimoniului Mondial UNESCO:

Situri de condamnați australieni (cuprinzând o colecție de situri separate din jurul Australiei, inclusiv Hyde Park Barracks din Sydney, Port Arthur din Tasmania și închisoarea Fremantle din Australia de Vest); Opera din Sydney; și clădirea Royal Exhibition din Melbourne.

Arhitectura australiană contemporană include o serie de alte

structuri emblematice, inclusiv Harbour Bridge din Sydney și Parliament House, Canberra.

Arhitecții importanți care au lucrat în Australia includ arhitectul colonial al guvernatorului Lachlan Macquarie, Francis Greenway; arhitectul ecleziastic William Wardell; designerul layout-ului din Canberra, Walter Burley Griffin; modernistul Harry Seidler; și Jørn Utzon, designerul Operei din Sydney.

Design de locuințe indigene australiene

Locuințele pentru indigenii care trăiesc în multe părți ale Australiei s-au caracterizat printr-o penurie acută de locuințe, construcții de proastă calitate și fonduri de locuințe nepotrivite stilurilor de viață și preferințelor indigene. Creșterea rapidă a populației, duratele de viață mai scurte pentru fondul de locuințe și costurile de construcție în creștere au însemnat că eforturile de a limita supraaglomerarea și de a oferi medii de viață sănătoase pentru populațiile indigene au fost dificil de realizat pentru guverne. Proiectarea și cercetarea locuințelor

indigene este un domeniu specializat în studiile privind locuințele.

Au existat două abordări principale pentru proiectarea locuințelor indigene în Australia – Sănătate și Cultură.

Arhitectura indigenă contemporană în Australia

Definirea a ceea ce este „Arhitectura indigenă” în contextul contemporan este o dezbatere în unele sfere. [*cercetare originală?*] Mulți cercetători și practicieni sunt, în general, de acord că proiectele arhitecturale indigene sunt acelea care sunt concepute cu clienți indigeni sau proiecte care îmbunătățesc Aboriginalitatea prin consultanță și agenție avansată pentru aborigeni. Această ultimă categorie poate include proiecte care sunt concepute în principal pentru utilizatori non-indigeni. În ciuda definiției, o serie de proiecte au fost concepute pentru, de către sau cu utilizatorii indigeni. Aplicarea cercetării și consultării bazate pe dovezi a condus la proiectarea muzeelor, instanțelor, centrelor culturale, a caselor, închisorilor, școlilor și a unei game de alte clădiri instituționale și rezidențiale pentru a răspunde nevoilor și aspirațiilor variate și diferite ale utilizatorilor indigeni.

Primele locuințe cunoscute ale strămoșilor maori s-au bazat pe casele din patriile lor polineziene (se știe că maorii au migrat din estul sugerează că designul caselor de dormit ale vânătorilor Moa (850–1350 d.Hr.) a fost similar cu cel al caselor găsite în Tahiti și estul Polineziei. Acestea erau locuințe semipermanente dreptun-ghiulare, rotunde, ovale sau „în formă de barcă”. Polineziei nu mai târziu de 850 d.Hr.). Polinezienii au descoperit că au nevoie de căldură și protecție împotriva unui climat semnificativ diferit de insulele tropicale calde și umede polineziene.

NOUA ZEELANDĂ

Arhitectura tradițională maori

Primii colonizatori și-au modificat curând tehnicile de construcție pentru a se potrivi cu clima mai rece. S-au păstrat multe tehnici tradiționale de construcție a insulelor, folosind materiale noi: stuf raupo, iarbă de la picioare, viță de vie și cherestea nativă: totara, pukatea și manuka. Dovezile arheologice sugerează că designul caselor de dormit ale vânătorilor Moa (850–1350 d.Hr.) a fost similar cu cel al caselor găsite în Tahiti și estul Polineziei. Acestea erau locuințe semipermanente dreptun-ghiulare, rotunde, ovale sau „în formă de barcă”.



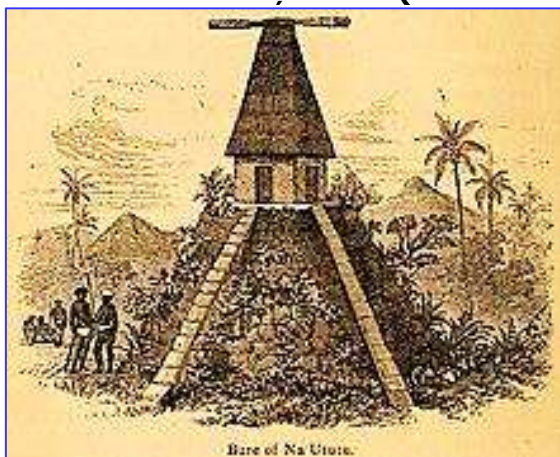
Pataka cu tekoteko



Whenuakura Marae în Taranaki. Marae continuă să funcționeze ca centre comunitare locale în societatea maori contemporană. Rau Hoskins definește arhitectura maori ca orice lucru care implică un client maori cu un accent maori. „Cred că, în mod tradițional, arhitectura maori a fost limitată la arhitectura marae și uneori la biserici, iar acum arhitectura maori se manifestă în toate mediile, așa că avem școli de imersiune maori, centre medicale și clinici de sănătate maori, întreprinderi turistice maori și papa kāinga sau sate interne maori. Deci, oportunitățile care există acum sunt foarte diverse.

FIJI

Arhitectura tradițională (etno-arhitectură) din Fiji



A bure kalou , o schiță realizată la începutul anilor 1800.

În Old Fiji, arhitectura satelor era simplă și practică pentru a satisface nevoile fizice și sociale și pentru a oferi siguranță comunală. Casele erau de formă pătrată și cu acoperișuri în formă de piramidă, iar pereții și acoperișul erau acoperiți cu paie și în apropiere

erau plantate diverse plante de uz practic, fiecare sat având o casă de întâlnire și o casă a Spiritului. Casa spiritelor a fost ridicată pe o bază asemănătoare piramidei, construită cu pietre mari și pământ, din nou o clădire pătrată cu un acoperiș asemănător piramidei cu diverse floare parfumate plantate în apropiere. Casele șefilor aveau un design similar și aveau să fie așezate mai sus decât casele supușilor săi, dar în loc de un

acoperiș alungit ar avea un acoperiș similar cu cel al caselor supușilor săi, dar desigur la o scară mai mare.

Arhitectură contemporană în Fiji

Odată cu introducerea comunităților din Asia, aspectele arhitecturii lor culturale sunt acum evidente în zonele urbane și rurale ale celor două insule principale din Fiji, Viti Levu și Vanua Levu . O structură de sat are asemănări astăzi, dar construită cu materiale moderne, iar casele de spirit (Bure Kalou) au fost înlocuite cu biserici cu design diferit.

Peisajul urban din Fiji colonial timpuriu amintea de majoritatea coloniilor britanice din secolul al XIX-lea și al XX-lea din regiunile tropicale ale lumii, în timp ce o parte din această arhitectură a rămas, peisajul urban evoluează vertiginos cu diferite aspecte moderne ale arhitecturii și designului. devenind din ce în ce mai evidente în sectorul de afaceri, industrial și casnic , zonele rurale evoluează într-un ritm mult mai lent.

HAWAII

Arhitectura hawaiană

Arhitectura hawaiană este un stil arhitectural distinctiv dezvoltat și utilizat în principal în insulele Hawaii , clădiri și alte structuri care indică oamenii din Hawaii și mediul și cultura în care trăiesc. Deși se bazează pe stiluri occidentale importate, trăsăturile unice hawaiene fac ca arhitectura hawaiană să fie independentă de alte stiluri. Arhitectura hawaiană reflectă istoria insulelor din antichitate până în epoca regatului , de la anii teritoriale până la statutul de stat și nu numai.

Diferitele stiluri din istoria Hawai'i vorbesc despre atitudinile și spiritul oamenilor săi. Se spune că arhitectura hawaiană spune povestea modului în care indigenii nativi din Hawaii și societatea lor complexă din vremuri străvechi au evoluat încet cu infuzia de noi stiluri de dincolo de granițele sale, de la primii comercianți europeni, vânătorii de balene și căpătătorii de blană din sălbăticia canadiană . misiunile locuitorilor din Noua Anglie și ale catolicilor francezi , comunele Sfinților din Zilele din Urmă din Utah , culturile muncitorilor de plantații din Orient până la metropola internațională modernă care este astăzi Honolulu. zidurilor, după rang și titlu. Un bai nu are pereți despărțitori sau mobilier și este decorat cu reprezentări ale legendelor din Palau. Cel mai vechi bai din Palau este Airai Bai, care are peste 100 de ani. Caracteristică Bais pe Sigiliul Palau și steagul Koror.

PALAU**Arhitectura tradițională (etno-arhitectură) din Palau**

Un golf în Muzeul Național Belau, Koror

În Palau există multe case de întâlnire tradiționale cunoscute sub numele de *bais* sau *abais*. În antichitate, fiecare sat din Palau avea un bai, fiind cea mai importantă clădire dintr-un sat. La începutul secolului al XX-lea, în Palau mai existau mai mult de 100 de bai. În *bais* bătrânilor de guvernământ li se atribuie locuri de-a lungul

NOUA CALEDONIE (KANAKY)**Arhitectura tradițională kanak**

La Grande Case (Cabana șefului) la Centrul Cultural Jean-Marie Tjibaou , Nouméa , Noua Caledonie .

Culturile kanak s-au dezvoltat în arhipelagul Noua Caledonie pe o perioadă de trei mii de ani. Astăzi, Franța guvernează Noua Caledonie, dar nu a dezvoltat o cultură națională. Pretenția kanak de independență este susținută de o cultură considerată națională de către populația indigenă. Arhipelagul include insula principală, Grande Terre , Insulele Belep la nord și Insula Pinilor la sud.

Se mărginește la est cu Insulele Loyalty, formate din trei atoli de corali (Mare , Lifou și Ouvea).

Arhitectura contemporană kanak

Societatea Kanak contemporană are mai multe straturi de autoritate cutumiară, de la cele 4.000–5.000 de clanuri bazate pe familie până la cele opt zone cutumiare (*aires coutumières*) care alcătuiesc teritoriul.

Clanurile sunt conduse de șefii de clan și constituie 341 de triburi, fiecare condus de un șef de trib. Triburile sunt grupate în continuare în 57 de căpetenii cutumiare, fiecare condusă de un

șef șef și formând subdiviziunile administrative ale zonelor cutumiare.

Centrul Cultural Jean-Marie Tjibaou (franceză: *Centre Culturel Tjibaou*) proiectat de arhitectul itali-an Renzo Piano și deschis în 1998 este icoana culturii kanak și a arhitecturii contemporane kanak.

SAMOA

Arhitectura tradițională (etno-arhitectură) din Samoa



Faletele interioare cu stalpi centrali și capriori curbate

Arhitectura Samoa este caracterizată de deschidere, designul reflectând cultura și viața poporului samoan care locuiește în Insulele Samoa. Conceptele arhitecturale sunt încorporate în

proverbe, oratorie și metafore samoane, precum și legături cu alte forme de artă din Samoa, cum ar fi construcția de bărci și tatuajul. Spațiile din afara și din interiorul arhitecturii tradiționale samoane fac parte din forma culturală, ceremonie și ritual. Fale este cuvântul samoan pentru toate tipurile de case, de la mici la mari. În general, arhitectura tradițională samoană se caracterizează printr-o formă ovală sau circulară, cu stâlpi de lemn care susțin un acoperiș cu cupolă. Nu există ziduri.

Baza arhitecturii este un cadru schelet. Înainte de sosirea europeană și de disponibilitatea materialelor occidentale, un fale samoan nu a folosit niciun metal în construcția sa.

B.- ARTA ÎN OCEANIA

Creațiile artistice ale acestor oameni variază foarte mult în diferite culturi și regiuni. Subiectul poartă de obicei teme de fertilitate sau supranatural.

Arta, cum ar fi măștile, era folosită în ceremonii religioase sau ritualuri sociale. Petroglifele, tatuajul, pictura, sculptura în lemn, sculptura în piatră și lucrările textile sunt alte forme de artă comune. Arta contemporană din Pacific este vie și bine, cuprinzând stiluri tradiționale, simboluri și materiale, dar acum imaginată într-o diversitate de forme contemporane, dezvăluind complexitatea interacțiunii și istoriei geografice, culturale și individuale.

LIMBI

Această secțiune este un extras din Limbile Oceaniei .

Ramurile limbilor oceanice

Amiralități și Yapese

Sfântul Matia

Oceanul de Vest

Temotu

sud-estul Solomons

Oceanul de Sud

micronezian

Samoan-polinezian

Limbile native ale Oceaniei se împart în trei grupuri geografice majore:

*Marea familie de limbi austroneziene, cu limbi precum malaya (indoneziană), tagalog (filipineză) și limbi polineziene , cum ar fi maori și hawaian.

*Diferitele familii de limbi aborigene australiene, inclusiv familia mare Pama-Nyungan

*Diferitele familii de limbi papuane din Noua Guinee și insulele învecinate, inclusiv marea familie Trans-Noua Guinee

*Contactul dintre austronezian și papuan a dus la mai multe cazuri în limbi mixte , cum ar fi maisin .

Limbile non-indigene includ:

*Engleză în Australia , Hawaii , Noua Zeelandă și alte teritorii

Franceză în Polinezia

Franceză , Noua

Caledonie , Vanuatu și Wallis și Futuna

*Hindi în Fiji

*Japonezaa în Palau

*Spaniolă în Insula Paștelui, Micronezia și Guam

*Există, de asemenea, creole formate din interacțiunea limbilor malaeze sau coloniale cu limbile indigene, cum ar fi Tok

Pisin Bislama Pijin, diverse limbi malaeze și creole, Samoan

Plantation Pidgin, Hawaiian Pidgin,

Norfolk, Pitkern, și Unserdeutsch.

În cele din urmă, imigranții și-au adus propriile limbi, cum ar fi mandarină, italiană, arabă, cantoneză, greacă și altele în Australia, sau Fiji, Hindi în Fiji.

Arta și cultura în Oceania s-a dezvoltat într-o izolare relativă. Dar în ciuda originilor comune, de multe ori, popoarele diferitelor insule din Pacific dezvoltă culturi diferite.

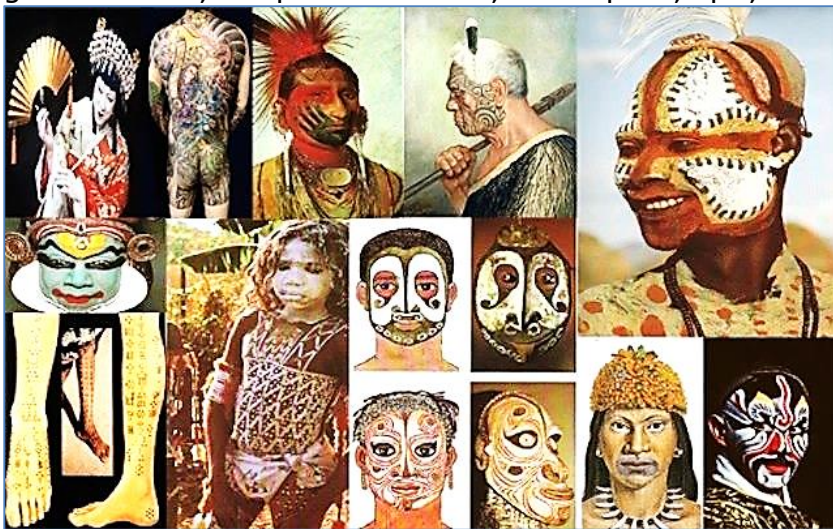
AUSTRALIA

La sosirea europenilor, australienii indigeni nu știau să lucreze cu ceramică ori metalul. Picturile rupestre care reprezintă femeile și bărbații într-un stil naturalist, au fost descoperite în secolul al XIX-lea în partea de sud-vest și nord-vest a Australiei.

Cel mai cunoscut desen este cel cu un om care poartă un cangur.

Mai multe picturi abstracte au fost descoperite. Acestea sunt realizate din cercuri și linii drepte, maro și alb. Aceste simboluri au un înțeles specific. Inelele concentrice indică zonele de odihnă, liniile care se intersectează reprezintă pante.

Aborigenii au pictat cu unghia degetului mare pe scoarță înnegrita de fum și au pictat cu ocru și cretă pereții peșterilor.



MELANEZIA

Situată în nord-estul Australiei, Melanezia are unele dintre cele mai bune lucrări de artă din zona. Această artă decorativă datorează dezvoltarea sa influenței venite din Malaezia și Nouă Guinee. În unele zone, toate instrumentele și toate ustensilele interne sunt decorate. Funinginea cu desene pe coajă reprezenta diverși demoni și creaturi magice. Totemismul poate fi definit că și credință în grupul de rudenie, simbolizat de un animal totem de multe ori, uneori de plante, ce reprezintă strămoșul protector al clanului. Această credință a fost larg răspândită în Melanezia, multe artefacte ale melanezienilor sunt pur și simplu totemuri. Unele statuete populare reprezintă grade

de rudenie, statui ale căror cap este foarte mare, corpul redus și picioare mai mici.

POLINEZIA

Aproximativ o mie de ani înaintea erei noastre, polinezienii au părăsit Asia sub presiunea poporului mongol. Ei și-au conceput existența după felul în care forță supremă, mâna, și forță negativă, țapu (tabu) influențau lumea. Artizanii care făceau parte din castă preoțească, au fost titulari mâna. Prin urmare, aceștia au avut monopolul religios asupra sculpturilor și construcțiilor de canoe. În unele insule, ei sculptat și incizii mici, în timp ce maorii au fost atrași de motive că tatuajele. Lemnul și piatră sunt singurele materiale. Înainte de venirea europenilor sculptură în metal nu există. Polinezienii au ajuns la un grad de mare perfecțiune în pictură pe coajă, tatuaje, împletituri sau țesături, precum și în artă de personalizare și decorare a obiectelor.

INSULA PAȘTELUI



Olandezii au aterizat pe insulă de Paște, într-o duminică a anului 1722. Ei au descoperit mai mult de 500 de capete monumentale pe malul mării. Capetele erau sculptate în piatră. În 1862, au redus polinezienii la sclavie și au masacrat preoții și împărații. Însă nu au putut descifra inscripțiile de pe tabletele de lemn găsite. Aceste statui, probabil obiecte de cult, datau din 1000-1600 î.Hr. Cele mai multe capete neterminate și răsturnate indică faptul că această cultură dispărea brusc,

probabil într-un război civil. Unele tradiții orale fac aluzie la asta, referindu-se la răsturnarea conducătorilor războinici despotici, identificați prin statuile cu "urechi mari" și statuile lor cu "urechi mici".

C.- ISTORIA OCEANIEI



Dans de război Māori, Noua Zeelandă, pe la 1850

Istoria

Oceaniei cuprinde istoria Australiei, Noii Zeelande, Papua Noua Guinee, Fiji și a altor națiuni din insulele Oceanului Pacific.

Preistorie

Teorii despre Polinezia

Analizând lingvistic și genetic popoarele polineziene, știința a stabilit originile lor în Arhipelagul Malaieziei, și în cele din urmă, în Taiwan. Între 3000 și 1000 Î. Hr., vorbitori de

limbi austroneziene au început să se răspândească din Taiwan în partea insulară a Asiei de Sud-Est,^{[1][2][3]} ca triburi despre care s-a crezut că au ajuns, traversând China de Sud cu aproximativ 8.000 de ani în urmă, la marginile de vest ale Microneziei și în Melanezia, deși acestea sunt diferite de chinezii Han, care formează în prezent majoritatea populației din China și Taiwan.

Există trei teorii cu privire la răspândirea de populațiilor peste Pacific, în Polinezia. Acestea sunt descrise bine de Kayser et al. (2000)^[4] și sunt după cum urmează:

Modelul Trenului Express:

O recentă (c. 3000-1000 Î. Hr.) expansiune din Taiwan, via Filipine și Indonezia de Est ; și o alta dinspre nord-vest ("Cap de Pasăre") din Noua Guinee, în Melanezia insulară pe la 1400 Î. Hr.; se ajunge în vest, în insulele Polineziene, pe la 900 Î. Hr. Această teorie este confirmată de majoritatea actualelor date genetice, lingvistice și arheologice.

Modelul amestecului de date:

El subliniază lunga istorie a interacțiunilor culturale și genetice ale vorbitorilor austronezieni cu indigenii sud-est asiatici și melanezienii până ce au devenit primii polinezieni.

Modelul bărcii lente:

Similar modelului trenului express, dar cu un mai mare hiatus în Melanezia, împreună cu adaos genetic, cultural și lingvistic de la populația locală. Acest lucru este probat de datele cromozomului Y - prezentate de Kayser *et al.* (2000), care arată că toate cele trei haplotipuri ale cromozomilor polinezieni Y pot fi urmărite înapoi până în Melanezia.



Ha'amonga'a Maui este un trilithon din piatră de pe insula Tongatapu din Tonga. Este construit din trei lespezi de calcar coraliar, fiecare cântărind cel puțin 30-40 de tone. A fost construit la începutul secolului al 13-lea sub Tu'i Tonga Tu'itātui al XI-lea.

"Imperiul Tu'i Tonga"
"sau "Imperiul tongan"

În Oceania sunt descrieri, uneori, ale expansiunii tongane ajunsă la apogeu în perioada 1200-1500. Însă dovezi ale unei adevărate politici imperiale lipsesc.

Arheologia, antropologia și lingvistica actuală confirmă răspândirea influenței culturale tongane pe scară largă prin Est-Uvea, Rotuma, Futuna, Samoa și Niue, părți ale Microneziei (Kiribati, Pohnpei), Vanuatu și Noua Caledonie și Insulele Loialității^[10] și, în timp ce unii teoreticieni preferă termenul de "*supremație maritimă*",^[11] alții susțin că "*imperiul*" este, probabil, cel mai convenabil termen.

Ceramica din localitățile din **Fiji** arată că populația **Fiji** s-a stabilit înainte de sau în jurul perioadei 3500-1000 î. Hr., deși chestiunea migrației din Pacific persistă. Se crede că populațiile Lapita sau strămoșii polinezienilor s-au stabilit primii în insule, dar nu se cunosc prea multe din ce s-a întâmplat după sosirea melanezienilor; ele pot avea o anumită influență în noua cultură, și dovezile arheologice arată că acestea probabil s-au mutat spre Tonga, Samoa și chiar Hawai'i.

Insulele Fiji au fost denumite **Insulele Canibalilor** de către marinarii vestici, din cauza obiceiului acesta barbar. Tot din aceasta cauză, Insulele Fiji au rămas mult timp necunoscute. Primii vizitatori ai **Insulei Paștelui** au înregistrat tradiții orale despre primii locuitori ai insulei. În aceste tradiții se susține că

un șef, Hotu Matu'a a ajuns pe insulă în una sau două mari canoe cu soția și familia extinsă.



Moai la Ahu Tongariki pe Rapa Nui
(Insula Paștelui)

Se crede că aceștia au fost polinezieni. Există multe incertitudini cu privire la exactitatea acestei legende precum și a datei debarcării. Literatura de specialitate sugerează că insula a fost populată pe la 300-400 d.Hr., sau pe timpul sosirii primilor oameni în Hawaii.

Unii oameni de știință spun că Insula Paștelui nu a fost locuită până prin anii

700-800.

Acest interval se bazează pe calcule glotocronologice și pe trei date de radiocarbon al cărbunelui care pare să fi fost produs în pădure, în activitățile de defrișare.

Mai mult decât atât, un studiu recent, care a inclus datele radiocarbon de la ceea ce este considerat a fi un material foarte timpuriu, sugerează că insula a fost populată recent, pe la 1200. Acest lucru pare să fie confirmat de un studiu din 2006 al defrișărilor din insulă, care ar putea să fi început cam în acel timp. Marele palmier pe cale de dispariție, *Paschalococos disperta*, înrudit cu palmierul de vin din Chile (*Jubaea chilensis*), a fost unul dintre copacii dominanți, fiind atestat prin dovezi fosile; această specie, a cărei unică apariție a fost în Insula Paștelui, a disparut din cauza defrișărilor primilor locuitori ai insulei.

Teoriile privind Micronesia

Micronesia a început să fie locuită cu câteva milenii în urmă, dar teoriile diferă mult privind originea și sosirea primilor locuitori. Există numeroase dificultăți privind executarea de săpături arheologice pe insule, din cauza amplorii lor, a tipurilor de ocupare a insulelor și din cauza stricăciunilor provocate de furtuni. Prin urmare, cele mai multe concluzii se bazează pe analize lingvistice. Cele mai vechi urme arheologice de civilizație au fost găsite pe insula Saipan, de pe la 1500 Î.Hr. sau ceva mai devreme.

Strămoșii micronezienilor s-au stabilit aici cu vreo 4000 de ani în urmă. Un sistem descentralizat bazat pe conduceri locale ale șefilor de trib a evoluat probabil spre o cultură mai

centralizată economic și religios în așezările Yap și Pohnpei. În schimb, preistoria lor este slab cunoscută.



Nan Madol, capitala dinastiei
Sau Deleur

În Pohnpei, istoria pre-colonială este împărțită în trei epoci:

Mwehin Kawa sau *Mwehin Aramas* (Perioada de Clădire, sau o Perioadă de Populări, înainte de 1100); *Mwehin Sau Deleur* (Perioada Prințului din Deleur, între 1100 și 1628); *Flood, Bo; Strong, Beret E.; Flood, William (2002), Micronesian Legends. Bess*

Press. pp. 145–7, 160. ISBN 1-573-06-129-8. și Mwehin Nahnmwarki (Perioada de Nahnmwarki, 1628 – 1885).

Legenda *pohnpeiană* povestește că șefii **Sau Deleur**, primii care au guvernat în Pohnpei, au fost de origine străină. Dinastia Sau Deleur s-a încheiat cu invazia unui alt străin semilegendar, **Isokelekel**, care i-a înlocuit pe Sau Deleur și care a instituit sistemul *nahnmwarki* existent și în prezent

Isokelekel este considerat ca fiind creatorul sistemului social modern pohnpeian *nahnmwarki* și tatăl poporului pohnpeian.

Construcția de la Nan Madol, un complex megalitic realizat din bușteni de lavă bazaltică în Pohnpei, a început încă din anii 1200 d. Chr. Nan Madol este în apropierea coastei insulei Temwen aproape de Pohnpei, și constă dintr-o serie de mici insule artificiale legate printr-o rețea de canale; de aceea este adesea numit *Veneția Pacificului*. Este situat în apropiere de insula Pohnpei și a fost cetatea de scaun a dinastiei Sau Deleur care a domnit peste vreo 25.000 de persoane. **Isokelekel** și urmașii lui inițial au ocupat orașul de piatră, dar mai târziu l-au abandonat.

Primii oameni din Insulele Marijane de Nord au navigat spre insule între 4000 î. Hr. și 2000 î. Hr., venind din Asia de Sud-Est. Au devenit cunoscuți ca **chamorros**, și vorbeau o limbă austroneziană numit *chamorro*. Vechii chamorro au lăsat un număr de ruine megalitice, inclusiv megalitiții Latte. **Refaluwașii** sau **carolinienii** au venit în Arhipelagul Marijane în 1800 din Insulele Caroline. Micronezienii au populat treptat Insulele Marshall în timpul celui de al 2-lea mileniu î.

Hr., navigând interinsular prin utilizarea faimoaselor hărți din bețișoare încrucișate.

Teoriile despre Melanesia Distribuția melanezienilor



Băiat din Vanuatu

Primii locuitori ai Australiei, Noii Guineei și ai insulelor mari din est au ajuns aici acum 50.000-30.000 de ani în urmă, când Neanderthalienii încă cutreierau Europa.

Locuitorii originari din grupul de insule numit acum Melanezia au fost probabil strămoșii actualilor *papuași*. Migrând dinspre Asia de Sud-Est, ei par să fi ocupat acele insule la fel de îndepărtate ca principalele insule din Insulele Solomon, inclusiv Makira și, eventual, mici insule mai departe spre est.

Austronezienii, care au migrat în zonă acum mai mult de 3.000 de ani în urmă, au venit în contact cu aceste populații preexistente de papuași, în special de-a lungul coastei de nord a insulei Noua Guinee și a insulelor din nordul și estul Noii Guineei. Kayser *et al.* au propus că, din această zonă, un grup foarte mic de oameni (vorbind o limbă austroneziană) a plecat spre est pentru a deveni strămoșii *polinezienilor*.

D.-CULTURA AUSTRALIEI | TRADIȚII, MÂNCARE, DANS, MUZICĂ

Cândva un pământ profund conectat la cultura sa aborigenă, Australia a evoluat într-o tapiserie captivantă de tradiții diverse, influențe moderne și repere emblematice. Bătăile inimii acestui vast continent bate cu ritmurile unei istorii bogate care se întinde pe milenii, modelată de legătura profundă a comunităților indigene cu pământul. Printre contrastele izbitoare care definesc peisajul cultural al Australiei, înțelepciunea străveche a culturii aborigene se află alături de alura modernă a reperelor emblematice australiene, oferind o privire asupra unei națiuni care leagă perfect trecutul său istoric cu prezentul său dinamic.

De la poveștile atemporale Dreamtime transmise prin generații de comunități aborigene până la expresiile contemporane ale artei, muzicii și bucătăriei, Australia prezintă o interacțiune unică între moștenirea sa indigenă și influențele multiculturale țesute în țesutul societății sale. Ecourile tradițiilor antice rezonază prin cântece, dansuri și opere de artă care

încapsulează esența culturii aborigene. În același timp, orizontul în continuă schimbare al orașelor australiene se armonizează cu înțelepciunea veche a pământului.

Cultura Australiei | Tradiție și stil de viață

În mijlocul orașelor pline de viață și al peisajelor vaste, identitatea culturală a Australiei își găsește un ecou etern în reperle sale emblematice. Opera din Sydney și Sydney Harbour Bridge au devenit simboluri globale ale modernității și inovației artistice ale națiunii. În același timp, vechiul monolit din Uluru stă ca o mărturie a semnificației spirituale de durată a pământului pentru comunitățile aborigene. Aceste repere naturale și artificiale sunt țesute în țesătura narațiunii culturale a Australiei, reprezentând călătoria acesteia de la rădăcinile sale indigene la prezentul său cosmopolit.

1. O pânză de povești | Arta indigenă australiană

Arta indigenă australiană servește ca o portretizare emoționantă și complicată a conexiunii profunde a comunităților aborigene cu pământul și moștenirea lor culturală. Această formă de artă a fost împletită în țesătura existenței lor de zeci de mii de ani, întruchipând credințele spirituale, legăturile de rudenie și poveștile ancestrale ale acestor popoare indigene. De la picturile uimitoare cu puncte care descriu narațiunile din timpul visului până la arta scoarței care spune povești despre creație și sculpturile realizate din materiale naturale care poartă esența pământului, fiecare piesă rezonază cu semnificația spirituală adânc înrădăcinată pe care comunitățile aborigene o acordă lumii din jurul lor. Arta indigenă nu este doar o expresie creativă, ci un limbaj vizual care încapsulează istoria, credințele și mândria culturală, transmise de-a lungul generațiilor.

2. Melodiile pământului | Muzică tradițională australiană

Muzica tradițională australiană este o simfonie eterică care reverberează cu sufletul diverselor peisaje și comunități ale națiunii. Oferă o călătorie melodică care împletește tradițiile muzicale indigene cu narațiunile oamenilor care au locuit pe acest vast continent. Muzica indigenă, însoțită de zgomotul hipnotizant al didgeridoo-ului și ritmul clapstick-urilor, ecou ritmurile străvechi ale pământului însuși și poveștile Dreamtime transmise de generații în generație. Pe de altă parte, muzica populară și baladele Bush vorbesc despre viața pastorală, spiritul de pionierat și poveștile de dragoste, greutate și umor care au fost gravate în memoria colectivă a oamenilor. Fie că

este vorba de melodiile pline de viață care emană din pub-ul local sau de sunetele evocatoare ale ceremoniilor indigene, muzica tradițională din Australia servește drept fir de legătură care leagă trecutul de prezent și comunitățile între ele.

3. Minuni culinare în jos | Bucătăria australiană

Bucătăria australiană este un amestec magnific de arome, culturi și istorii care încapsulează frumos esența moștenirii multiculturale a națiunii. Ingredientele indigene hrănite de pământ de milenii - cangur, emu, semințele de vaci și diverse fructe native - se amestecă cu gusturile aduse de imigranții din întreaga lume, creând o tapiserie culinară vibrantă și unică. De la emblematicul Vegemite răspândit până la plăcintele consistente cu carne și fructele de mare suculente scoase direct din oceanele din jur, mâncărurile australiene spun o poveste de schimb cultural, adaptare și inovație. Scena culinară este o dovadă a armoniei care poate fi atinsă atunci când practicile străvechi de vânătoare și hrana se întâlnesc cu tehnicile culinare moderne, oferind o masă primitoare unde tradiția și inovația se îmbină perfect.

4. Credință și spiritualitate | Credințele religioase în Australia

Credințele religioase din Australia sunt la fel de diverse ca și tapiseria culturală care definește națiunea. În timp ce creștinismul, în special anglicanismul și catolicismul, este semnificativ, Australia găzduiește, de asemenea, multe credințe care reflectă populația sa multiculturală. Budismul, islamul, hinduismul și alte religii și-au găsit locul în peisajul australian datorită valurilor de imigrație, adăugând straturi de diversitate religioasă la identitatea națională. Spiritualitatea aborigenă, profund împletită cu pământul și locurile sale sacre, continuă să rezoneze în comunitățile indigene, oferind o perspectivă unică asupra credinței și spiritualității care se inspiră din lumea naturală.

5. Urban Elegance | Arhitectura Australiei

Arhitectura Australiei servește ca o mărturie a călătoriei națiunii prin istorie, reluând amestecul de influențe istorice și design contemporan care caracterizează experiența australiană. De la clădirile din epoca colonială care prezintă cu mândrie stilurile victorian și georgian până la zgârie-nori eleganti care străpung orizonturile orașului modern, peisajul arhitectural surprinde evoluția identității australiene. Cu pânzele sale distinctive, emblematica Operă din Sydney este o capodopera a

arhitecturii moderniste, recunoscută pe tot globul. Arhitecții australieni sunt cunoscuți pentru angajamentul lor de a integra durabilitatea în proiectele lor, reflectând devotamentul națiunii pentru construcția responsabilă și gestionarea mediului.

6. Imaginația cinematografică și peisaje literare | Filme și literatură în Australia

Filmele și literatura australiene surprind peisajele întinse, narațiunile complicate și vocile diverse care definesc expresia culturală a țării. Prin filme emblematice precum „Crocodile Dundee” și „Mad Max”, frumusețea accidentată a Australian Outback prinde viață pe ecranul de argint. Autori apreciați precum Patrick White și Tim Winton explorează complexitățile identității australiene, aprofundând în complexitatea experienței umane pe fundalul peisajelor vaste. Poveștile indigene își găsesc vocea în film și literatură, oferind perspective profunde asupra perspectivelor aborigenilor și adevărilor istorice care au fost adesea marginalizate. Lucrările cinematografice și literare australiene servesc drept ferestre către psihicul națiunii, prezentând diverse povești și perspective care îi modelează narațiunea culturală.

7. Sărbători festive și fuziune culturală | Festivaluri culturale din Australia

Festivalurile culturale din Australia sunt sărbători vibrante ale țesutului multicultural bogat al națiunii. Aceste evenimente oferă o oportunitate de a te scufunda în obiceiurile, tradițiile și practicile diferitelor comunități care numesc Australia acasă. Anul Nou Chinezesc, Diwali, Paștele greco-ortodox și multe altele prezintă aromele și culorile distincte ale diferitelor culturi, încurajând în același timp înțelegerea și aprecierea interculturală. Festivalurile indigene, cum ar fi NAIDOC Week, oferă o platformă pentru a onora și a celebra moștenirea bogată a popoarelor Primelor Națiuni din Australia. Aceste festivaluri sunt o mărturie a etosului australian de a îmbrățișa diversitatea și unitatea, promovând un sentiment de comunitate și respect reciproc între oamenii săi.

8. Rădăcinile pământului | Explorarea culturii aborigene din Australia

Explorarea culturii aborigene din Australia este un efort care dezvăluie cele mai adânci rădăcini ale identității națiunii. De la poveștile din timpul viselor transmise de-a lungul generațiilor până la arta rock complicată care oferă o perspectivă vizuală asupra credințelor și practicilor comunităților indigene, cultura

aborigenă este o parte integrantă a moștenirii Australiei. Această cultură întruchipează o legătură profundă cu pământul, fiecare element al mediului având o semnificație spirituală. Relația de durată dintre comunitățile aborigene și teren este o dovadă a practicilor durabile și a înțelegerii profunde a ecosistemului pe care l-au dezvoltat de-a lungul mileniilor.

9. Reper ale unei națiuni | Reper emblematice australiene

Reper emblematice ale Australiei nu sunt doar structuri fizice, ci simboluri ale identității, valorilor și frumuseții naturale ale națiunii. Opera din Sydney, cu designul său unic și recunoscut, reprezintă o reprezentare iconică a inovației artistice și a recunoașterii internaționale. Uluru, monolitul colosal de gresie din inima Outback-ului, este venerat de comunitățile indigene ca un reper spiritual și cultural, întruchipând esența pământului și narațiunile sale ancestrale. Marea Barieră de Corali, un sit al Patrimoniului Mondial UNESCO, arată angajamentul Australiei de a-și păstra minunile naturale pentru generațiile viitoare. Aceste reper sunt o sursă de mândrie și conexiune, servind drept pietre de încercare pentru australieni și vizitatori.

10. Armonia în diversitate | Multiculturalismul în Australia

Multiculturalismul este un aspect definitoriu al societății australiene, unde diverse culturi și medii se intersectează pentru a forma o tapiserie bogată și diversă. Peste 200 de limbi sunt vorbite la nivel național, reflectând natura multifacetată a populației sale. Această diversitate culturală este evidentă în bucătăria, limbile, obiceiurile și interacțiunile zilnice ale australienilor. Politicile guvernamentale și inițiativele comunitare promovează celebrarea diversității, încurajând înțelegerea reciprocă, respectul și unitatea între oameni de diferite medii. Angajamentul australian de a îmbrățișa multiculturalismul sporește coeziunea socială și îmbogățește identitatea culturală a națiunii, creând o societate incluzivă și armonioasă care sărbătorește contribuțiile tuturor cetățenilor săi.

În vastul întindere însorită a Australiei, o simfonie culturală rezonază, celebrând moștenirea bogată și diversă a națiunii. De la poveștile străvechi gravate în arta indigenă până la ritmurile moderne ale festivalurilor multiculturale, cultura Australiei este o tapiserie țesută din fire de istorie, creativitate și unitate. Fuziunea tradițiilor indigene cu influențele globale a

creat o identitate unică și cu mai multe fațete care definește acest pământ uimitor. Cu expresiile sale vibrante de artă, muzică, bucătărie și spiritualitate, cultura Australiei este o mărturie vie a rezistenței oamenilor săi, a interconexiunii dintre comunitățile sale și a conexiunii profunde cu pământul însuși. Pe măsură ce Australia continuă să evolueze și să îmbrățișeze bogatul său mozaic cultural, moștenirea sa culturală rămâne o sursă durabilă de mândrie și inspirație, invitând cetățenii săi și lumea să exploreze și să aprecieze poveștile captivante care modelează această națiune remarcabilă.

Diviziunea oraș-țară: Zonele urbane sunt adesea văzute ca progresiste, zonele rurale ca fiind tradiționale.

Stereotipuri culturale: Există stereotipuri despre „elitele” urbane și „boganii” rurali (australieni stereotipici).

Disparități economice: Diferențele de oportunități și resurse contribuie la tensiuni.

Armonia culturală: Eforturi de a reduce diviziunea prin schimburi culturale și înțelegere.

15 celebru festival din Australia pe care trebuie să-l experimentați în 2024

Festivalul captivant din Australia în 2023 vă va stârni cu siguranță interesul! De la festivaluri de muzică, artă și mâncare la evenimente culturale și activități în aer liber, există ceva pentru toată lumea. Fie că sunteți în căutarea unei aventuri care să-ți pună inima sau doar a unei zile distractive cu prietenii, aceste 15 festivaluri vă vor oferi FOMO major dacă nu reușiți. Așadar, ia-ți biletele, lasă-te la soare și bucură-te de unele dintre cele mai bune festivaluri din Australia!

Lista celor 15 festivaluri celebre din Australia

Vrei să-ți ridice adrenalina? Începeți să vă planificați călătoria în jos și vizitați unele dintre cele mai palpitante festivaluri din Australia.

Consultați aceste 15 festivaluri palpitante din Australia pentru 2023 – nu veți regreta!

Splendoarea în iarbă | Bucurați-vă de evenimentul muzical preferat din Byron Bay

- Festivalul de muzică și arte Falls | Pierde-te în Pădurea Lorne
- Festivalul Internațional de Comedie din Melbourne
- Laugh Out Loud la Festivalul Internațional de Comedie din Melbourne
- Festivalul de muzică Big Pineapple | Groove pe ritmurile

Sunshine Coast

- Byron Bay Bluesfest | Experimentați ce este mai bun din Blues și Roots
- Parrtjima | Bucurați-vă de o experiență magică în deșert
- Gustul Tasmania | Răsfățați-vă cu mâncare și vin delicios
- VIVID Sydney | Descoperiți cele mai strălucitoare lumini și cele mai mari idei
- Festivalul Darwin | Pregătește-te pentru o petrecere sălbatică
- Festivalul popular Woodford | Faceți cunoștință cu și ascultați cele mai bune muzică populară
- Festivalul Internațional de Arte din Melbourne | Experimentați cele mai bune artă, muzică și dans
- Festivalul Internațional de Arte din Perth | Pregătește-te pentru cele mai bune spectacole de clasă mondială
- Festivalul Adelaide Fringe | Delectează-te cu The Outrageous, Quirky and Unexpected
- Festivalul de stat Castlemaine | Accelerează petrecerea cu muzică, dans și sărbătoare
- Ultra Australia | Un festival de muzică suprem

Să explorăm fiecare dintre aceste festivaluri și să aflăm de ce sunt atât de minunate!

11. Splendoarea în iarbă | Bucurați-vă de evenimentul muzical preferat din Byron Bay

Să începem lista noastră de 15 festivaluri din Australia cu evenimentul muzical preferat al tuturor, Splendor in the Grass. Desfășurat anual în Byron Bay, acest festival de trei zile reunește câțiva dintre artiștii de top din întreaga lume pentru ceea ce va fi cu siguranță o experiență de neuitat.



De la trupe rock clasic la producători de muzică electronică, nu veți putea rezista nevoii de a vă alătura distracției.

Locație: Parcul North Byron, Wooyung, Australia

12. Festivalul de muzică și arte Falls | Pierde-te în Pădurea Lorne

Pregătește-te să sărbătorești Anul Nou cu stil! În fiecare an, Falls Music & Arts Festival reunește pasionații de muzică și artă din întreaga lume pentru o extravaganță de divertisment de mai multe zile. De la Byron Bay la Fremantle - două orașe cunoscute pentru scenele lor culturale vibrante - experimentează unul dintre cele mai emblematice evenimente din Australia. Festivalul prezintă nenumărate forme, de la muzică și dans contemporan la teatru de comedie și artă cabaret de circ.

Locație: Lorne, Australia



13. Festivalul Internațional de Comedie de la Melbourne | Laugh Out Loud la Festivalul Internațional de Comedie din Melbourne

Nimic nu bate energia unui râs bun. Distrând publicul din 1987, Festivalul Internațional de Comedie din Melbourne este unul dintre cele mai longevive evenimente de comedie din Australia. Festivalul aduce în fiecare an unii dintre cei mai amuzanți oameni din jur, inclusiv comedienți, trupe de improvizație și spectacole muzicale. Cu peste 600 de spectacole răspândite în toată țara, sigur vei găsi ceva care să-ți gădile osul amuzant!

Locație: Melbourne VIC, Australia



14. Big Pineapple Music Festival | Groove pe ritmurile Sunshine Coast



Sunăm pe toți iubitorii de muzică! Mergeți la Sunshine Coast pentru Big Pineapple Music Festival, unul dintre cele mai mari festivaluri de muzică din Australia. Cu o gamă eclectică de artiști australieni și internaționali, acest eveniment cu mai multe etape și mai multe genuri promite să fie unul pentru cărți. De la trupe rock până la DJ, există ceva pentru toată lumea. Așa că, ia-ți prietenii și vino la unele dintre melodiile tale preferate!

Locație: Woombye, Australia

Datele: 2023 mai

15. Byron Bay Bluesfest | Experimentați ce este mai bun din Blues și Roots

Fondat în 1990, Byron Bay Bluesfest este unul dintre cele mai importante festivaluri de muzică blues și roots din Australia. Plin cu o combinație de spectacole de talie mondială, acest

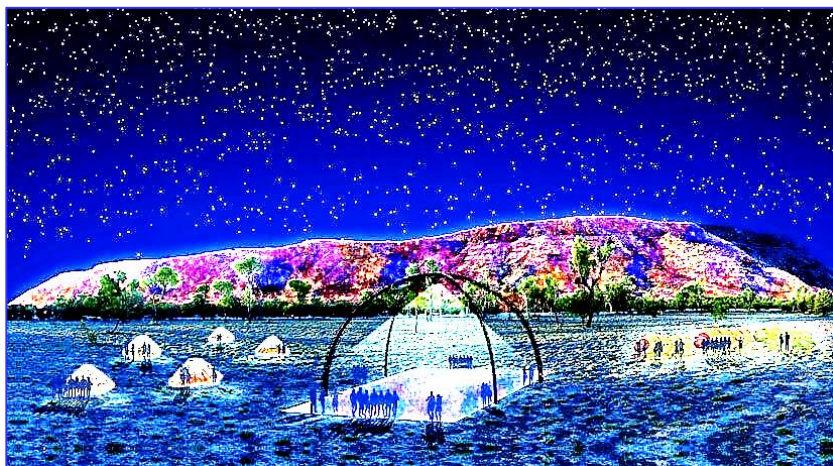
eveniment de cinci zile cuprinde mai multe genuri de muzică, de la rock 'n' roll la jazz, folk, reggae și multe altele. Vino la muzică, stai la camping!

Locație: Byron Bay, New South Wales

Datele: 6 aprilie 2023 – 10 aprilie 2023



16. Parrtjima | Bucurați-vă de o experiență magică în deșert



Parrtjima este cel mai mare festival de lumină indigenă din Australia, care are loc în fiecare an la Alice Springs. Acest eveniment unic celebrează cultura aborigenilor și a insulelor strâmtorii Torres prin instalații de artă, spectacole interactive și dansuri tradiționale. Este o experiență cu adevărat magică care nu trebuie ratată!

Locație: Alice Spring, Teritoriul de Nord

Datele: 7 aprilie 2023 – 15 aprilie 2023

17. Gustul Tasmaniei | Răsfățați-vă cu mâncare și vin delicios

Experimentați cel mai bun din bucătăria tasmaniană la Festivalul Taste of Tasmania. Situat pe malul pitoresc din Hobart, acest eveniment anual servește o varietate delicioasă de arome de la cramele, berăriile și restaurantele locale. Cufundați-vă în priveliștile, sunetele și mirosurile acestui festival vibrant - nu veți regreta!

Locație: Malul apei din Hobart, Tasmania, Hobart, Australia

Datele: joi, 28 decembrie 2023 - miercuri, 3 ianuarie 2024



18. VID Sydney | Descoperiți cele mai strălucitoare lumini și cele mai mari idei



Experimentați unele dintre ofertele culturale de top din Sydney cu VIVID Sydney. Acest eveniment anual transformă locații emblematice, cum ar fi Opera și Darling Harbour, într-un spectacol de lumini, muzică și idei. De la instalații iluminate până la discuții stimulatoare din partea liderilor din industrie, există ceva pentru toată lumea!

Locație: Sydney, Australia

Datele: Vineri, 26 mai 2023 – Sâmbătă, 17 iunie 2023

19. Festivalul Darwin | Pregătește-te pentru o petrecere sălbatică!

Pregătește-te să fii uimit la Festivalul Darwin! Acest eveniment anual captivant celebrează artele și promite 18 zile de distracție non-stop, cu un amestec de muzică, artă de performanță, mâncare delicioasă, spectacole de teatru, spectacole de cabaret și spectacole de dans captivante. Alăturați-vă petrecerii și experimentați o sărbătoare de neuitat a creativității, culturii și spiritului comunitar în inima nordului tropical al Australiei.

Locație: Darwin, Teritoriul de Nord

Datele: August 10 2023



20. Festivalul popular Woodford | Faceți cunoștință cu și ascultați cele mai bune muzică populară

Festivalul popular Woodford este o sărbătoare de șase zile a muzicii, artei, culturii și comunității. Desfășurat în fiecare an în hinterlandul Sunshine Coast, acest eveniment include peste 2000 de artiști din întreaga lume. Unind cele mai bune talente internaționale, acest festival de muzică populară oferă diverse spectacole, inclusiv dans, film, comedie și teatru de stradă. Nu te vei plictisi niciodată!



Locație: Woodford, Queensland

Date: 27 decembrie 2023 – 1 ianuarie 2024

21. Festivalul Internațional de Arte din Melbourne | Experimentați cele mai bune artă, muzică și dans

Australia sărbătorește cu mândrie simbolul festivalurilor și sărbătorilor - un eveniment internațional care prezintă o selecție largă de forme de artă, inclusiv dans, muzică, arte vizuale și teatru, precum și spectacole de circ captivante. Desfășurat în orașul vibrant Melbourne, acest festival stelar atrage peste 400,000 de oameni în fiecare an. Festivalul de la Melbourne este un eveniment de vizitat obligatoriu pentru cei care iubesc artele spectacolului!

Locație: Melbourne, Victoria

Date: 22 aprilie 2023 – 23 aprilie 2023



22. Festivalul Internațional de Arte din Perth | Pregătește-te pentru cele mai bune spectacole de clasă mondială

Știți că Festivalul Internațional de Arte din Perth este cel mai longeviv eveniment cultural din Australia de Vest? Acest festival este atotcuprinzător, prezentând muzică contemporană și clasică, dans, spectacole de teatru, opere literare, arte vizuale și opere de artă de mare public. Sărbătorește cel mai bun divertisment live la acest eveniment!

Locație: Perth, Australia de Vest

Datele: 10 februarie 2023 – 5 martie 2023

23. Festivalul Adelaide Fringe | Delectează-te cu The Outrageous, Quirky and Unexpected

Festivalul Adelaide Fringe este unul dintre cele mai mari festivaluri cu acces liber din lume. De la arte vizuale și forme de dans până la spectacole de operă și cabaret, lecturi de literatură, concerte de muzică clasică, spectacole de muzică contemporană și evenimente new media - această destinație are câte ceva pentru toată lumea! De-a lungul anilor, festivalul a crescut în dimensiune și popularitate într-un asemenea grad, încât acum cuprinde WOMADelaide și Săptămâna Scriitorilor din Adelaide, transformându-le într-o sărbătoare culturală atotcuprinzătoare.

Locație: Adelaide, Australia

Datele: Vineri, 17 februarie 2023 - Duminică, 19 martie 2023



24. Festivalul de stat Castlemaine | Accelerează petrecerea cu muzică, dans și sărbătoare



Calendarul tău de vacanță are nevoie de un impuls muzical? Festivalul de stat Castlemaine este locul potrivit! Această extravaganță de zece zile celebrează muzica, arta și spectacolul în toate formele lor - de la teatru vizual până la decoruri acustice și spectacole de dans palpitante. Captivant? Da! Așa că alăturați-vă distracției și pregătiți-vă să petreceți cu un spectacol din partea unora dintre cei mai buni muzicieni din Australia și pregătiți-vă să fiți uimit de cele mai bune dansuri, teatru și artă.

Locație: Castlemaine, Victoria

Datele: 24 martie 2023 - 9 aprilie 2023

25. Ultra Australia | Un festival de muzică suprem

Atunci Ultra Australia este locul potrivit pentru tine! Acest festival anual de muzică electronică a luat stăpânire în lume și este în sfârșit aici, în Australia. Pregătește-te să faci rock cu unele dintre cele mai mari nume din industrie - de la Afrojack la DJ Snake. Acest festival va fi cu siguranță o petrecere extraordinară!

Locație: Melbourne, Victoria

Datele: Aprilie 15 2023

Cândva un pământ profund conectat la cultura sa aborigenă, Australia a evoluat într-o tapiserie captivantă de tradiții diverse, influențe moderne și repere emblematice. Bătăile inimii acestui vast continent bate cu ritmurile unei istorii bogate care se întinde pe milenii, modelată de legătura profundă a comunităților indigene cu pământul.



Printre contrastele izbitoare care definesc peisajul cultural al Australiei, înțelepciunea străveche a culturii aborigene se află alături de alura modernă a reperelor emblematice australiene, oferind o privire asupra unei națiuni care leagă perfect trecutul său istoric cu prezentul său dinamic.

De la poveștile atemporale Dreamtime transmise prin generații de comunități aborigene până la expresiile contemporane ale artei, muzicii și bucătăriei, Australia prezintă o interacțiune unică între moștenirea sa indigenă și influențele multiculturale țesute în țesutul societății sale. Ecourile tradițiilor antice rezonează prin cântece, dansuri și opere de artă care încapsulează esența culturii aborigene. În același timp, orizontul în continuă schimbare al orașelor australiene se armonizează cu înțelepciunea veche a pământului.

Cultura Australiei | Tradiție și stil de viață

În mijlocul orașelor pline de viață și al peisajelor vaste, identitatea culturală a Australiei își găsește un ecou etern în reperatele sale emblematice. Opera din Sydney și Sydney Harbour Bridge au devenit simboluri globale ale modernității și inovației artistice ale națiunii. În același timp, vechiul monolit din Uluru stă ca o mărturie a semnificației spirituale de durată a pământului pentru comunitățile aborigene. Aceste reperate naturale și artificiale sunt țesute în țesătura narațiunii culturale a Australiei, reprezentând călătoria acestuia de la rădăcinile sale indigene la prezentul său cosmopolit.

26. O pânză de povești | Arta indigenă australiană

Arta indigenă australiană servește ca o portretizare emoționantă și complicată a conexiunii profunde a comunităților

aborigene cu pământul și moștenirea lor culturală. Această formă de artă a fost împletită în țesătura existenței lor de zeci de mii de ani, întruchipând credințele spirituale, legăturile de rudenie și poveștile ancestrale ale acestor popoare indigene. De la picturile uimitoare cu puncte care descriu narațiunile din timpul visului până la arta scoarței care spune povești despre creație și sculpturile realizate din materiale naturale care poartă esența pământului, fiecare piesă rezonază cu semnificația spirituală adânc înrădăcinată pe care comunitățile aborigene o acordă. lumea din jurul lor. Artă indigenă nu este doar o expresie creativă, ci un limbaj vizual care încapsulează istoria, credințele și mândria culturală, transmise de-a lungul generațiilor.

27. Melodiile pământului | Muzică tradițională australiană

Muzica tradițională australiană este o simfonie eterică care reverberează cu sufletul diverselor peisaje și comunități ale națiunii. Oferă o călătorie melodică care împletește tradițiile muzicale indigene cu narațiunile oamenilor care au locuit pe acest vast continent. Muzica indigenă, însoțită de zgomotul hipnotizant al didgeridoo-ului și ritmul clapstick-urilor, ecou ritmurile străvechi ale pământului însuși și poveștile Dreamtime transmise de generații în generație. Pe de altă parte, muzica populară și baladele Bush vorbesc despre viața pastorală, spiritul de pionierat și poveștile de dragoste, greutate și umor care au fost gravate în memoria colectivă a oamenilor. Fie că este vorba de melodiile pline de viață care emană din pub-ul local sau de sunetele evocatoare ale ceremoniilor indigene, muzica tradițională din Australia servește drept fir de legătură care leagă trecutul de prezent și comunitățile între ele.

28. Minuni culinare în jos | Bucătăria australiană

Bucătăria australiană este un amestec magnific de arome, culturi și istorii care încapsulează frumos esența moștenirii multiculturale a națiunii. Ingredientele indigene hrănite de pământ de milenii - cangur, emu, semințele de vaci și diverse fructe native - se amestecă cu gusturile aduse de imigranții din întreaga lume, creând o tapiserie culinară vibrantă și unică. De la emblematicul Vegemite răspândit până la plăcintele consistente cu carne și fructele de mare suculente scoase direct din oceanele din jur, mâncărurile australiene spun o poveste de schimb cultural, adaptare și inovație. Scena culinară este o dovadă a armoniei care poate fi atinsă atunci când practicile străvechi de vânătoare și hrana se întâlnesc cu tehnicile culinare

moderne, oferind o masă primitoare unde tradiția și inovația se îmbină perfect.

29. Credință și spiritualitate | Credințele religioase în Australia

Credințele religioase din Australia sunt la fel de diverse ca și tapiseria culturală care definește națiunea. În timp ce creștinismul, în special anglicanismul și catolicismul, este semnificativ, Australia găzduiește, de asemenea, multe credințe care reflectă populația sa multiculturală. Budismul, islamul, hinduismul și alte religii și-au găsit locul în peisajul australian datorită valurilor de imigrație, adăugând straturi de diversitate religioasă la identitatea națională. Spiritualitatea aborigenă, profund împletită cu pământul și locurile sale sacre, continuă să rezoneze în comunitățile indigene, oferind o perspectivă unică asupra credinței și spiritualității care se inspiră din lumea naturală.

30. Urban Elegance | Arhitectura Australiei

Arhitectura Australiei servește ca o mărturie a călătoriei națiunii prin istorie, reluând amestecul de influențe istorice și design contemporan care caracterizează experiența australiană. De la clădirile din epoca colonială care prezintă cu mândrie stilurile victorian și georgian până la zgârie-nori eleganti care străpung orizonturile orașului modern, peisajul arhitectural surprinde evoluția identității australiene. Cu pânzele sale distinctive, emblematica Operă din Sydney este o capodopera a arhitecturii moderniste, recunoscută pe tot globul. Arhitecții australieni sunt cunoscuți pentru angajamentul lor de a integra durabilitatea în proiectele lor, reflectând devotamentul națiunii pentru construcția responsabilă și gestionarea mediului.

31. Imaginația cinematografică și peisaje literare | Filme și literatură în Australia

Filmele și literatura australiene surprind peisajele întinse, narațiunile complicate și vocile diverse care definesc expresia culturală a țării. Prin filme emblematice precum „Crocodile Dundee” și „Mad Max”, frumusețea accidentată a Australian Outback prinde viață pe ecranul de argint. Autori apreciați precum Patrick White și Tim Winton explorează complexitățile identității australiene, aprofundând în complexitatea experienței umane pe fundalul peisajelor vaste. Poveștile indigene își găsesc vocea în film și literatură, oferind perspective profunde asupra perspectivelor aborigenilor și adevărilor istorice care au fost adesea marginalizate. Lucrările cinematografice și literare

australiene servesc drept ferestre către psihicul națiunii, prezentând diverse povești și perspective care îi modelează narațiunea culturală.

32. Sărbători festive și fuziune culturală | Festivaluri culturale din Australia

Festivalurile culturale din Australia sunt sărbători vibrante ale țesutului multicultural bogat al națiunii. Aceste evenimente oferă o oportunitate de a te scufunda în obiceiurile, tradițiile și practicile diferitelor comunități care numesc Australia acasă. Anul Nou Chinezesc, Diwali, Paștele greco-ortodox și multe altele prezintă aromele și culorile distincte ale diferitelor culturi, încurajând în același timp înțelegerea și aprecierea interculturală. Festivalurile indigene, cum ar fi NAIDOC Week, oferă o platformă pentru a onora și a celebra moștenirea bogată a popoarelor Primelor Națiuni din Australia. Aceste festivaluri sunt o mărturie a etosului australian de a îmbrățișa diversitatea și unitatea, promovând un sentiment de comunitate și respect reciproc între oamenii săi.

33. Rădăcinile pământului | Explorarea culturii aborigene din Australia

Explorarea culturii aborigene din Australia este un efort care dezvăluie cele mai adânci rădăcini ale identității națiunii. De la poveștile din timpul viselor transmise de-a lungul generațiilor până la arta rock complicată care oferă o perspectivă vizuală asupra credințelor și practicilor comunităților indigene, cultura aborigenă este o parte integrantă a moștenirii Australiei. Această cultură întruchipează o legătură profundă cu pământul, fiecare element al mediului având o semnificație spirituală. Relația de durată dintre comunitățile aborigene și teren este o dovadă a practicilor durabile și a înțelegerii profunde a ecosistemului pe care l-au dezvoltat de-a lungul mileniilor.

34. Repere ale unei națiuni | Repere emblematice australiene

Repere emblematice ale Australiei nu sunt doar structuri fizice, ci simboluri ale identității, valorilor și frumuseții naturale ale națiunii. Opera din Sydney, cu designul său unic și recunoscut, reprezintă o reprezentare iconică a inovației artistice și a recunoașterii internaționale. Uluru, monolitul colosal de gresie din inima Outback-ului, este venerat de comunitățile indigene ca un reper spiritual și cultural, întruchipând esența pământului și narațiunile sale ancestrale. Marea Barieră de Corali, un sit al Patrimoniului Mondial

UNESCO, arată angajamentul Australiei de a-și păstra minunile naturale pentru generațiile viitoare. Aceste repere sunt o sursă de mândrie și conexiune, servind drept pietre de încercare pentru australieni și vizitatori.

35. Armonia în diversitate | Multiculturalismul în Australia

Multiculturalismul este un aspect definitoriu al societății australiene, unde diverse culturi și medii se intersectează pentru a forma o tapiserie bogată și diversă. Peste 200 de limbi sunt vorbite la nivel național, reflectând natura multifacetată a populației sale. Această diversitate culturală este evidentă în bucătăria, limbile, obiceiurile și interacțiunile zilnice ale australienilor. Politicile guvernamentale și inițiativele comunitare promovează celebrarea diversității, încurajând înțelegerea reciprocă, respectul și unitatea între oameni de diferite medii. Angajamentul australian de a îmbrățișa multiculturalismul sporește coeziunea socială și îmbogățește identitatea culturală a națiunii, creând o societate incluzivă și armonioasă care sărbătorește contribuțiile tuturor cetățenilor săi.

În vastul întindere însoțită a Australiei, o simfonie culturală rezonă, celebrând moștenirea bogată și diversă a națiunii. De la poveștile străvechi gravate în arta indigenă până la ritmurile moderne ale festivalurilor multiculturale, cultura Australiei este o tapiserie țesută din fire de istorie, creativitate și unitate. Fuziunea tradițiilor indigene cu influențele globale a creat o identitate unică și cu mai multe fațete care definește acest pământ uimitor. Cu expresiile sale vibrante de artă, muzică, bucătărie și spiritualitate, cultura Australiei este o mărturie vie a rezistenței oamenilor săi, a interconexiunii dintre comunitățile sale și a conexiunii profunde cu pământul însuși. Pe măsură ce Australia continuă să evolueze și să îmbrățișeze bogatul său mozaic cultural, moștenirea sa culturală rămâne o sursă durabilă de mândrie și inspirație, invitând cetățenii săi și lumea să exploreze și să aprecieze poveștile captivante care modelează această națiune remarcabilă.

Diviziunea oraș-țară: Zonele urbane sunt adesea văzute ca progresiste, zonele rurale ca fiind tradiționale.

Stereotipuri culturale: Există stereotipuri despre „elitele” urbane și „bogarii” rurali (australieni stereotipici).

Disparități economice: Diferențele de oportunități și resurse contribuie la tensiuni.

Armonia culturală: Eforturi de a reduce diviziunea prin schimburi culturale și înțelegere.

15 celebru festival din Australia pe care trebuie să-l experimentați în 2024

Festivalul captivant din Australia în 2023 vă va stârni cu siguranță interesul! De la festivaluri de muzică, artă și mâncare la evenimente culturale și activități în aer liber, există ceva pentru toată lumea. Fie că sunteți în căutarea unei aventuri care să-ți pună inima sau doar a unei zile distractive cu prietenii, aceste 15 festivaluri vă vor oferi FOMO major dacă nu reușiți. Așadar, ia-ți biletele, lasă-te la soare și bucură-te de unele dintre cele mai bune festivaluri din Australia!

Lista celor 15 festivaluri celebre din Australia

Vrei să-ți ridice adrenalina? Începeți să vă planificați călătoria în jos și vizitați unele dintre cele mai palpitante festivaluri din Australia.

Consultați aceste 15 festivaluri palpitante din Australia pentru 2023 – nu veți regreta!